

DA08 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION FICHE DE PRÉSENTATION D'UNE FORMATION DE TYPE LICENCE, LICENCE PROFESSIONNELLE OU MASTER

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020
VAGUE A

Établissement demandant l'accréditation : Université Lyon 2

La formation	
Intitulé (<i>préciser le cas échéant si l'intitulé est hors nomenclature</i>) :	Histoire de l'Art
Niveau (L, grade L, LP, M, grade M, autre) :	Master
Origine de la formation (<i>préciser et détailler si nécessaire s'il s'agit d'un renouvellement à l'identique, d'un renouvellement avec structuration, d'une création issue d'une restructuration ou d'une création ex-nihilo. En cas de création ex-nihilo, argumenter en quelques phrases cette création</i>) :	<p>Il s'agit, dans le cadre du département Histoire de l'Art et Archéologie, d'un renouvellement avec structuration. L'actuelle mention Histoire de l'Art regroupe 3 parcours : <i>Arts et cultures visuels</i>, <i>Arts et Mondialisation</i> et <i>Patrimoine architectural-Étude et valorisation</i>.</p> <p>Le projet actuel propose deux parcours hérités des 3 précédents, composés chacun d'une première année et d'une deuxième année, mais sans augmentation de volume horaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>Arts-Culture visuelle et matérielle-Mondialisation</i> (désormais ACVMM), * <i>Patrimoine-Architecture-Mondialisation</i> (désormais PAM).
Champ de formations (<i>indiquer le champ principal dans lequel s'inscrit cette formation. Préciser le cas échéant s'il y a un champ secondaire</i>) :	<p>SHS</p> <p>Champ : Arts, langues, littératures, cultures, communication et numérique</p>
Etablissements (<i>indiquer les établissements qui demandent une co-accréditation</i>) :	
Parcours (<i>préciser et détailler si nécessaire les différents parcours prévus dans la formation</i>) :	ACVMM - Centré sur la connaissance des enjeux de la recherche actuelle en Histoire de l'Art et sur ses renouvellements épistémologiques, le parcours propose une professionnalisation qui correspond aux attentes des

	<p>structures culturelles en termes d'emploi. Des enseignements de préparation aux concours de la fonction publique et territoriale sont dispensés. Centré sur les périodes moderne et contemporaine, il offre une cohérence chronologique et thématique définie en étroite relation avec le laboratoire LARHRA UMR 5190. Les partenariats avec les institutions culturelles et muséales régionales renforcent la connaissance du milieu professionnel et garantissent l'accueil des étudiants en stage. Des mutualisations avec LESLA, la mention Matilda Études sur le Genre et le double diplôme en partenariat avec la mention Humanités numériques diversifient l'offre de formation pour correspondre aux attentes multiples des étudiants.</p> <p>PAM – Le parcours PAM est centré sur les problématiques d'étude et de valorisation du patrimoine architectural (Antiquité-XXI^e siècle), considéré en soi et dans son contexte.</p> <p>Il est organisé en blocs de compétence articulant des enseignements disciplinaires et méthodologiques (histoire de l'art), des enseignements ouverts sur l'actualité et l'innovation (enjeux éthiques, gestion durable, transferts culturels, droit international ...) et des formations professionnalisantes (productions documentaire, manifestations diverses, communication ...).</p> <p>L'ouverture sur la mondialisation est dans la logique du parcours : travaux des enseignants à l'étranger (laboratoires ArAr et LARHRA), recrutement international des étudiants, renouvellement international des théories et des pratiques.</p> <p>Les interventions de professionnels (administration, bureaux d'architecte, entreprises de restauration, institutions de recherche ou de promotion ...), en salle ou sur site, offrent un contact direct avec le monde du patrimoine, complété par les stages, le volontariat international, les universités d'été, les échanges ...</p> <p>Un enseignement de langue vient compléter des compétences déjà solides (étudiants étrangers).</p>
Lieux de la formation <i>(préciser le cas échéant les délocalisations)</i> :	<p>ACVMM - Université Lyon 2, Berges du Rhône</p> <p>PAM – Université Lyon 2, Berges du Rhône + Universités d'été en France et à l'étranger</p>
Modalités d'enseignement <i>(préciser si la formation est faite en apprentissage, en contrat de professionnalisation; à distance, etc.)</i> :	<p>ACVMM - Cadre général, formation initiale</p> <p>PAM – Cadre général, formation initiale, ouverture à la Formation Continue</p>
Volume horaire de la formation <i>(indiquer aussi la part d'enseignement en langues étrangères)</i> :	<p>ACVMM – 550h étudiant, dont 63h de langues (hors mémoire et stage)</p> <p>PAM – 534h étudiant, dont 42 h de langues (hors mémoire et stage)</p>

Effectifs attendus :	<p>L'effectif global pour l'ensemble des parcours et les deux années de Master sera de 120 étudiants. Une augmentation pourrait être envisagée si l'université en accordait les moyens</p> <p>ACVMM – 100 (M1 : 50 + M2 : 50)</p> <p>PAM – 60 (M1 : 30 + M2 : 30)</p>
Partenariat avec un autre (ou d'autres) établissement d'enseignement supérieur public :	
Accords internationaux particuliers :	PAM – Institutions pressenties : Conseil de l'Europe, UNESCO, Ecole de Patrimoine Africain, Patrimoine sans frontière, Ecole d'Architecture de Tunis.
Conventionnement avec une institution privée française :	PAM – Centre de Ressources de Botanique Appliquée CRBA, Centre d'Etude des Patrimoines du Brionnais-Charolais, Carrefour des cultures africaines.
<p>Commentaires supplémentaires permettant d'apprécier les évolutions et/ou améliorations par rapport à la précédente période :</p> <p>Parcours ACVMM. Le nouveau dispositif envisagé permet de renforcer les visées recherche et professionnalisation de la précédente maquette. Les partenariats avec les institutions culturelles et muséales sont renouvelés et étendus. Les liens avec les laboratoires de recherche sont plus étroits par les thématiques qui fondent les parcours. Un enseignement de préparation méthodologique aux concours de la fonction publique et territoriale est mis en place et une meilleure connaissance des structures et des enjeux professionnels sera proposée. Des enseignements mutualisés permettent d'enrichir la formation et de la diversifier en offrant plus de choix aux étudiants en fonction de leur projet de recherche et de professionnalisation : avec LESLA (master Cinéma et audiovisuel) et T&T (master Matilda. Études sur le Genre). Les blocs de compétences ont été mis en place. Est lisible dans les maquettes le développement des échanges internationaux (Erasmus + et Monde) sur un semestre ou une année auquel s'ajoute un projet d'accord avec l'UQAM. L'organisation du Congrès International d'Histoire de l'Art à Lyon en 2024 (quadriennal) favorisera le développement international et aura des retombées sur la formation des étudiants.</p> <p>Parcours PAM. Pour éviter la dispersion anti-pédagogique d'un enseignement trop lâchement ouvert, le parcours PAM est résolument centré sur quatre domaines du patrimoine architectural accumulé depuis l'Antiquité : le patrimoine monumental, le patrimoine archéologique, l'édifice et la ville, le patrimoine et le territoire. Héritage des deux précédents parcours, les approches historiographique et épistémologique visent à guider les étudiants dans la compréhension des évolutions complexes d'un domaine en pleine mutation. Problématique héritée elle aussi et point fort de la formation, la mondialisation constitue aujourd'hui le contexte multiculturel, parfois conflictuel, où se renouvelle radicalement la perception d'un patrimoine accédant au statut international. La formation initie les étudiants aux réflexions d'ordre éthique, philosophique ou juridique qui en émergent. Et pour assurer l'approfondissement souhaitable de la problématique, la mondialisation est raisonnablement traitée dans le cadre de l'Afrique, principalement. L'international est un champ d'avenir pour nos étudiants.</p> <p>Les étudiants acquièrent dans la formation les outils conceptuels du discours sur le patrimoine, qu'ils mettront en pratique dans différents types de stages. Architectes, archéologues, historiens de l'art, la plupart maîtrise l'informatique et la met au service de leurs réalisations et de l'entraide étudiante.</p>	

